

渠岩著《安土重迁：渠岩艺术乡建文集》 采购需求

一、采购背景

城乡艺术建设研究院是我校专注探索城市、乡村振兴，推动湾区艺术、设计与产业融合，以理论策略和成果实现城乡多方互助、协同发展，推进城乡价值系统重塑，提升城乡文化软实力为己任的科研部门。

渠岩作为新时期中国艺术乡建重要的发起人与实践者，率先提出了“艺术乡建”的概念和理论，以一己之力推动了艺术乡建成为社会学显学。渠岩著《安土重迁：渠岩艺术乡建文集》是对艺术乡建学科与专业建设的贡献，不仅在于构建了系统化的理论体系、可落地的教学模式，更在于其打通了“跨学科协同”“实践成果转化”“国际话语建构”的关键环节。

本书为乡建实践者、高校相关专业师生、政策制定者及乡村振兴领域研究者，提供了兼具实践借鉴价值与思想启发意义的重要学术文本，更是为广州美术学院新学科发展提供了“广美范式”。因此开展本次采购工作，满足科研教学需求。

二、采购目标

通过采购《安土重迁：渠岩艺术乡建文集》，为我校提供跨学科知识、助力教师优化课程内容、提升教学质量，帮助学生深化专业学习、开展学术探索，推动学科建设持续发展。

三、著作详情

1. 书名：《安土重迁：渠岩艺术乡建文集》
2. 作者：渠岩
3. 出版社：上海三联书店
4. 出版年份：2027年9月
5. 版次：第一版
6. 数量：2000册
7. 内容简介：本书是广州美术学院城乡艺术建设研究院院长、教授渠岩深耕艺术乡建领域近二十载的实践结晶与理论沉淀，亦是其整合十二年高校艺术乡建教学经验的思想精粹。全书以“跨学科属性”“在地实践导向”“本土化理论建构”为核心脉络，突破艺术学、社会学、建筑学、乡村规划学、人类学的学科壁垒，将一线乡建实践经验与高校课堂教学反思深度融

合，构建起一套兼具实操价值与学理深度的艺术乡建体系，为高校艺术乡建学科从“零散探索”迈向“体系化发展”提供了可直接借鉴的教学范式与实践路径，提供呈现广州美术学院新学科发展“广美范本”。

整部文集兼具实践温度与学术厚度，上承中国百年乡村建设传统，系统梳理近代以来中国乡村社会关系变迁与乡村发展危机的理论探索脉络及社会实践历程，提炼出“去艺术化”“文脉活化”“多主体联动”等兼具本土适应性与理论创新性的核心乡建理念，深刻回应了“艺术乡建为何而做、为谁而做”的根本性命题。作为中国艺术乡建领域二十年来发展历程的学术缩影，本书为乡建实践者、高校相关专业师生、政策制定者及乡村振兴领域研究者，提供了兼具实践借鉴价值与思想启发意义的重要学术文本。

四、质量要求

1. 外观质量：

- (1)封面设计精美，印刷饱满、持久，无掉色、模糊、划痕、污渍等影响美观与识别的缺陷。
- (2)装订工艺精湛，书页牢固不松散，无缺页、倒页、错页现象，切口平整光滑。
- (3)书脊文字清晰、端正，书名、作者、出版社等关键标识完整、醒目，便于书架陈列与查找。

2. 内容质量：

- (1)文字排版严谨规范，字体、字号符合阅读舒适度标准，行间距、段间距适中，便于阅读批注。
- (2)内容校对严格，确保无错别字、语病、标点符号使用错误以及数据、引用文献等方面的差错，保证知识传递的准确性。

五、报价要求

供应商需提供详细的报价清单，明确书籍单价、采购数量、各项费用明细及总价，清单格式需规范、清晰，报价单需加盖供应商公章。

